ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

*nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122*

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

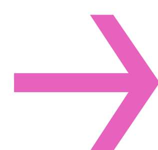
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Escuchar en nadir

Alberto García Aznar

Escuchar en nadir es un ejercicio de facilitación de una escucha no hegemónica. Comienza con la activación de diversas experiencias de una escucha refractaria desprejuiciada y expandida, que invitan a remirar los espacios y sus objetos, cuerpos, formas de estar o de moverse. Después, les participantes entretejemos nuestras sensaciones e ideas dentro del espacio de conversación común, para armar así un aprendizaje compartido desde esta otra sensibilidad del ruido de fondo.

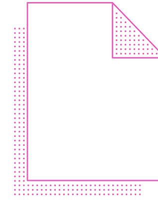


Alberto García Aznar junto al resto de participantes escuchando las grabaciones realizadas en grupo

Listening in nadir

Listening in nadir is an exercise to facilitate a non-hegemonic listening. It begins with the activation of diverse experiences of an unprejudiced and expanded refractory listening, which invite us to take a look at the spaces and their objects, bodies, ways of being or moving. Afterwards, the participants weave our sensations and ideas within the space of common conversation, in order to build a shared learning from this other sensibility.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024

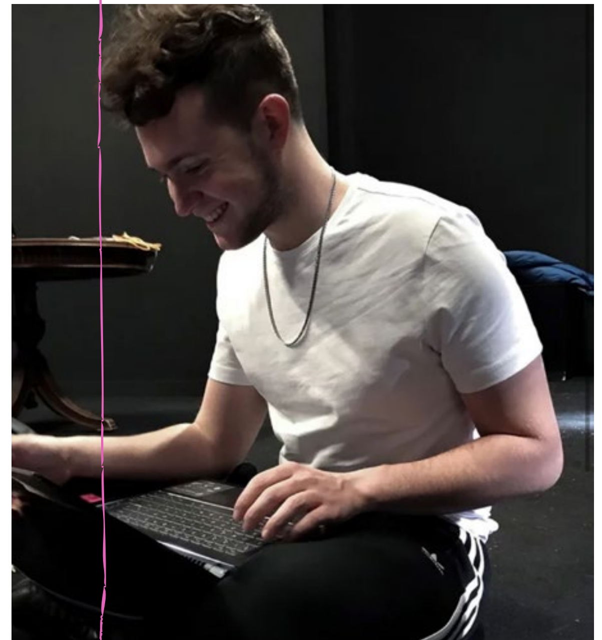


Documentos

ESO, BACH y Ciclos Formativos

VER RECURSO →

Otras formas de contar(nos) y reafirmar(nos) →



Alberto García Aznar



Detalle de la conversación sobre las experiencias de escucha

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Sonido, Escucha, Conversación, Atención, Percepción, Espacio, Objetos, Ritmo

Sound, Listening, Conversation, Attention, Perception, Space, Objects, Rhythm

El nadir como dispositivo para *otra* percepción

El nadir es el punto de la esfera celeste diametralmente opuesto al cenit. Es decir, es aquel que se encuentra perpendicularmente por debajo del punto que hayamos tomado como referencia. En el audiovisual, esta palabra designa aquellos planos en los que el eje óptico de la cámara es perpendicular al suelo y encuadra por debajo, generando imágenes desde un campo de visión «de abajo a arriba». Lo nadir actúa como un dispositivo de dislocación de la experiencia sensorial y los imaginarios que despliega, como una perspectiva desde la que ensayar una *percepción otra;* otro sentir–pensar–hacer. Escuchar algo en nadir implica posicionar nuestro cuerpo de una manera excéntrica, como ya hemos dicho, pero también hacerlo de forma tensa, incómoda, potencialmente desequilibrante. Un movimiento que nos desplaza de una verticalidad y rectitud que unas veces son hábito y otras norma, para observar, escuchar, atender y aprender juntas de otro modo.

Alberto García Aznar, *artista e investigador; autor de Escuchar en nadir*



Realización de uno de los protocolos de escucha

Alberto García Aznar desarrolla su trabajo investigativo en el ámbito de los estudios sonoros, con énfasis en las políticas del sonido, la escucha y la atención, tanto en contextos académicos como no académicos. Su investigación actual toma forma de una tesis doctoral en la Universidad Carlos III de Madrid, con la que explora las intersecciones entre los estudios del sonido y las experiencias de daño.

Su práctica artística tiene lugar entre el arte sonoro y la música experimental. En forma de sesiones de escucha, obras fonográficas, apropiaciones y pinchadas en las que suenan psicofonías, sonidos del futuro, gestos humanos y músicas vinculadas a la relajación, y que ayudan a pensar en las formas de la escucha, su vínculo con la atención o los entramados sónicos colectivos y comunitarios.

Claves para el aula

AA

→ Poner el foco en el sonido y la escucha como herramientas desde las que trabajar la sensibilidad y la atención hacia el espacio, el compañerismo y los objetos que nos rodean, permitiendo así construir nuevas formas de habitar el mundo, sentir, pensar y hacer.

CCL

→ Abrir una conversación colectiva en la que cada participante comparta las sensaciones, inquietudes, preguntas o ideas que ha experimentado durante el ejercicio de escucha.

CCEC

→ Conocer distintas propuestas culturales y artísticas vinculadas al arte sonoro y la música, que son su base teórica y práctica fundamental.

CE

→ Fomentar el desafío creativo que estos protocolos de escucha plantean a quienes participan, ya que les anima a encontrar su propia forma de realizar cada ejercicio de escucha, así como de contar su experiencia al resto.



Realización de uno de los protocolos de escucha

MARCO DE REFERENCIA

CentroCentro (2019). *Oído infinito* [Folleto de la exposición]. Madrid: CentroCentro. https://www.centrocentro.org/sites/default/files/2019-10/OIDO_INFINITO.pdf.

LaBelle, B. (2019). *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life* (second edition). Nueva York: Bloomsbury Academic.

Oliveros, P. (1971). *Sonic Meditations*. Vermont, Estados Unidos: Smith Publications.

Ultra-Red (2012). *Five Protocols for Organized Listening*. Autoeditado. Disponible en: http://www.ultrared.org/uploads/2012-Five_Protocols.pdf.

Weil, S., Ortega, C. (Trad.) (2009). Reflexiones sobre el buen uso de los estudios escolares como medio de cultivar el amor a Dios. En Weil, S., Ortega, C. (Trad.) (2009) *A la espera de Dios*. Madrid: Trotta.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

redplanea.org/recursos